

Министерство образования и науки Республики Татарстан
Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Центр внешкольной работы» Ютазинского муниципального района Республики Татарстан

Принята на заседании
методического (педагогического) совета
от «21» августа 2024г.
Протокол №13



Утверждаю:
Директор МБУ ДО «ЦДТ»
Р.А.Гиззатуллина
Приказ № 88 от «21» августа 2024г.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа художественной направленности Студия «юные таланты» (вокал)

Направленность: художественная
Возраст обучающихся: 5-14 лет
Срок реализации: 2 года

Автор – составитель:
Валиева Гульчачак Иргалиевна
педагог дополнительного образования

пгт Уруссу, 2022 год

Информационная карта программы

№ п/п	Наименование учреждения	МБУ ДО «Центр детского творчества»
1	Полное название программы	Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа художественной направленности студии «Юные таланты» (вокал)
2	Направленность программы	Художественная
3	Сведения о разработчиках	
4	ФИО, должность	Валиева Гульчачак Иргалиевна – педагог дополнительного образования
5	Сведения о программе:	
6	Срок реализации	2 года
7	Возраст обучающихся	5-14
8	Характеристика программы: - тип программы - вид программы - принцип проектирования программы - форма организации содержания и учебного процесса	- Дополнительная общеобразовательная, программа; - Общеразвивающая; - Разноуровневая; - Модульная;
9	Цель программы	Целью программы является приобщение ребёнка к искусству сольного пения и пения в вокальной группе, развитие мотивации к творчеству.
10	Образовательные модули (в соответствии с уровнями сложности содержания и материала программы)	Стартовый (1 год) Базовый (2 год),
11	Формы и методы образовательной деятельности	Формы и методы образовательной деятельности при обучении в вокальном кружке могут быть различными: - Артикуляционные упражнения; - Дыхательные упражнения; - Вокально – хоровая работа; - Работа над дикцией; - Разучивание произведений; - Формирование сценической культуры. - Работа с микрофоном и фонограммой; - Изучение биографии композиторов, изучение истории музыки; - Восприятие (слушание) музыки.

		<p>Используются следующие формы занятий:</p> <p>1. По дидактической цели: вводное занятие, занятие по углублению знаний, практические занятия, занятие по контролю знаний, умений и навыков.</p> <p>2. По особенностям коммуникативного взаимодействия педагога и детей: конкурс, отчетный концерт.</p> <p>Занятия по программе «Поющие ребята» состоят <u>из теоретической и практической</u> частей. Больше количество времени занимает <u>практическая часть</u>. Теоретическая часть включает в себя работу с текстом, изучение творчества композиторов. Практическая часть включает в себя работу над вокально-хоровыми навыками и передачей образа в песне.</p>
12	Формы мониторинга результативности	Тестирование, открытые уроки, отчетный концерт, участие в муниципальных, Республиканских, Всероссийских и Международных конкурсах.
13	Результативность реализации программы	-Выявление одаренных и талантливых детей возможно при использовании таких форм деятельности как анализ особых успехов и достижений ребенка; - обучение, наблюдение за выполнением упражнений.
14	Дата утверждения и последней корректировки программы	24.08.2023г.
15	Рецензенты	Заместитель директора по УВР – А.С.Гарайшина

Оглавление

1.Пояснительная записка	5
1.1.Направленность (профиль) программы.....	7
1.2.Нормативно – правовое обеспечение программы.....	7
1.3.Актуальность программы.....	10
1.4.Отличительные особенности программы.....	10
1.5.Цель программы	11
1.6.Задачи программы.....	11
1.7.Адресат программы.....	13
1.8.Объём программы.....	13
1.9.Формы организации программы образовательного процесса.....	13
1.10.Срок освоения программы.....	15
1.11.Режим занятий.....	15
1.12.Планируемые результаты.....	15
2.Матрица образовательной программы (если программа разно уровневая)	18
3.Учебный (тематический) план (1 год обучения).....	22
3.1.Содержание программы (1 год обучения).....	23
4.Учебный (тематический) план (2 год обучения).....	27
4.1.Содержание программы(2 год обучения)	28
5.Организационно-педагогические условия реализации программы.....	32
6.Формы аттестации / контроля и оценочные материалы.....	33
7.Оценочные материалы.....	33
Список литературы.....	34
Приложение1. Методические материалы (приложение1).....	35
Приложение 2. Календарный учебный график 1- й год обучения.....	36
Приложение 3.Календарный учебный график 2 –й год обучения	39

Пояснительная записка

Пение – основной вид музыкальной деятельности ребенка. Песня позволяет человеку не только выразить свои чувства, передать свое внутреннее состояние, но и вызвать у других соответствующий эмоциональный отклик, который созвучен с передаваемым настроением исполнителя. Песня учит и воспитывает человека. Основная идея педагога должна заключаться в стремлении научить ребенка хорошо, четко, внятно, с любовью и настроением, с большой самоотдачей, наиболее ярко выразить себя в песне.

Певческий голосовой аппарат – необыкновенный инструмент, таящий в себе исключительное богатство красок и различных оттенков. Пользоваться певческим голосом человек начинает с детства по мере развития музыкального слуха и голосового аппарата.

Если взять религию, мы можем наблюдать то, что в каждой религии есть свои музыкальные напевы, молитвы. Они передаются из поколения в поколение, из века в век. Уже в древнеславянских народных учениях, прописаны обязанности будущей матери, в которых она должна петь для своего ребёнка с первых дней зачатия. И затем, на протяжении всей детской незрелой жизни развивать его, т.е. петь ему припевки, прибаутки, колыбельные и прочие песенки. Стоит отметить, что многие детские игры, в первоначальном варианте построены на напевах и песнях. Давайте спросим себя, почему же люди прошлых веков так серьезно относились к пению, к голосу? Почему с самых ранних лет приобщали детей к музыкальному наследию? Может быть, в этом есть какая-то особая сила? Какая-то особая польза?

От старообрядцев и староверов до научных деятелей, все приходят к единому мнению, что человеческий голос обладает особой силой влияния, как на людей, в общем, так и на самого человека, который поет. На сегодняшний день проведено достаточное количество экспериментов, которые доказывают, что тембр человеческого голоса, а также частоты и волны, посылаемые им - могут повлиять на рядом стоящего, как в хорошем, так и в плохом направлении.

Ни в коем случае нельзя забывать о силе "слова", не зря существует множество сказаний и мифов, связанных с тем или иным эмоциональным словом (посылком), которое сильно повлияло на ситуацию или человека. Соответственно можно сделать вывод, что пропетая определенная песня, это далеко не просто действие, а может быть серьезным лечащим или калечащим средством.

Вот несколько примеров из истории древнего мира:

- в древнем Египте процветало лечение бессонниц. Лекари на уровне интуиции применяли пение для того, чтобы человек мог заснуть. Как вы уже догадались - это стало причиной возникновения колыбельных

- в Индии до настоящего времени йогами используется особая методика создания определенных вибраций, обладающих целебными свойствами. Для воздействия на человека - они поются в мантрах и рагах.

- в Тибете, как в древнем мире, так и сейчас, практикуется лечение нервных заболеваний с помощью горлового пения.

- в Кельтских магических обрядах применялись "песенные заклинания". По преданию считалось, что они способны как исцелить от недуга, так и нанести вред здоровью.

- в древней Руси практиковалось лечение больных людей любопытным способом: поющие люди образовывали круг, во внутрь которого клали больного, после чего начинали водить хоровод. Напевы были чистыми и ритмичными.

- в Новой Зеландии во время родов исполнялись песни, которые облегчали ей боль роженицы.

Помимо вышперечисленных свойств, правильное пение очень благотворно влияет на здоровье поющего. Это происходит из-за вибраций и частот, которые образуются во время звуковедения внутри человека. Несколько наглядных примеров пользы от пения:

- в процессе пения в организм поступает больше кислорода. Как следствие этого процесса – улучшение кровообращения, нормализация сердцебиения и артериального давления, улучшение общего самочувствия, исчезновение головных болей, улучшение цвета лица.

- пение способствует повышению иммунитета. Дети, которые любят петь, реже страдают от болезней горла, поскольку благодаря улучшению кровообращения укрепляются стенки сосудов, голосовые связки и лимфоузлы.

Людям, у которых есть проблемы связанные с легкими, например: астма, хронический бронхит и др., рекомендуют заниматься пением. Это объясняется тем, что во время вокала сильно задействовано дыхание и диафрагма. За счет этого происходит улучшение работы легких.

Пение поднимает настроение. С помощью пения можно снять стресс. Конечно, это не физическое здоровье, но психическое не менее важно.

У многих возникает вопрос. С какого возраста можно начать заниматься вокалом? Ответ очевиден. Пение - это универсальный вид искусства, которым можно начать заниматься в любом возрасте.

Но все же есть определенные рекомендации. Конечно, лучше всего начать обучение в дошкольном возрасте. Для детей 5-6 лет проводятся специальные групповые занятия, которые напоминают хоровые упражнения. Только они сильно упрощены и коротки. Со временем становится понятно, у кого какие данные (в первую очередь смотрится чувство ритма и наличие слуха). Голос с годами будет серьезно изменяться, и поэтому в процессе обучения на него, конечно, тоже обращают внимание, но не сильно.

Мутация голоса - очень серьезный вопрос, который возникает у каждого родителя, отдающего ребенка в профессиональное пение. В мутации голоса нет ничего страшного, это естественный процесс в организме растущего подростка. Мутационный период - это абсолютно индивидуальный временной отрезок у каждого отдельного человека. Есть установленные общечеловеческие стандарты, но также часто встречаются исключения. В классическом варианте у девушек мутация проходит незаметно, а у парней ломка голоса начинается в 14-15 лет.

Взрослому же человеку можно начинать учиться петь в любой момент, как только появится желание. Естественно, у человека должен быть слух, и хотя бы небольшое владение голосом, для избежание фальши.

Таким образом, хочется отметить, что пение - это удивительно интересное и увлекательное занятие. Дети с огромным удовольствием занимаются вокалом, обожают выступления, и великолепно справляются с эмоциональной сферой. Пение отлично развивает детей с физической стороны и духовной стороны. Ведь для того, чтобы петь с душой, надо проникнуться смыслом произведения и суметь передать его слушателю. Особенно хочется подчеркнуть, что в занятии пением практически не бывает отрицательных моментов. И если вы думаете, в какой кружок отдать своего ребенка и замечаете при этом у него музыкальные способности, то смело ведите его заниматься вокалом!

1.1. Направленность: Программа «Поющие ребята» студии «Юные таланты» вокального отделения имеет художественно направленность. Программа работает над освоением простого технического приема – эстрадного пения, народного татарского пения, развития голоса, развития музыкальной памяти, чувства ритма, сценического мастерства, умение импровизировать. При освоении программы у обучающихся формируется художественная и эстетическая, духовная культура, развивается творческая активность, мышление.

1.2. Нормативно – правовое обеспечение программы:

1. Федеральный закон об образовании в Российской Федерации от 29.12.2012 №273-ФЗ
2. Концепция развития дополнительного образования детей от 4.09.2014 №1726-р
3. Федеральный проект «Успех каждого ребенка» в рамках Национального проекта «Образование», утвержденного Протоколом заседания президиума Совета при Президенте Российской Федерации по стратегическому развитию и национальным проектам от 3.09.2018 №10
4. Приказ Минпроса России от 3.09.2019 №467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей»
5. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 9.11.2018 №196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»

6. Приказ Министерства спорта Российской Федерации от 23 сентября 2021 года №728 «Об утверждении федеральных государственных требований к дополнительным предпрофессиональным программам в области физической культуры и спорта» (вступает в силу с 01.03.2022);

7. Приказ Министерства спорта Российской Федерации от 1 ноября 2021 года №841 «Об утверждении порядка приема на обучение по дополнительным предпрофессиональным программам в области физической культуры и спорта» (вступает в силу с 01.03.2022);

8. Приказ Минспорта России от 27.12.2013 №1125 «Об утверждении особенностей организации и осуществления образовательной, тренировочной и методической деятельности в области физической культуры и спорта»;

9. Приказ Министерства культуры Российской Федерации от 16.07.2013 №998 «Об утверждении перечня дополнительных предпрофессиональных программ в области искусств»;

10. Приказ Минкультуры России от 9.02.2012 № 86 «Об утверждении Положения о порядке и формах проведения итоговой аттестации обучающихся, освоивших дополнительные предпрофессиональные общеобразовательные программы в области искусств»;

11. Приказ Минкультуры России от 10.07.2013 № 975 «Об утверждении формы свидетельства об освоении дополнительных предпрофессиональных программ в области искусств»;

12. Приказ Минкультуры России от 14.08.2013 №1145 «Об утверждении порядка приема на обучение по дополнительным предпрофессиональным программам в области искусств»;

13. Приказ Минкультуры России от 12.03.2012 №163 «Об утверждении федеральных государственных требований к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Фортепиано» и сроку обучения по этой программе»;

14. Приказ Минкультуры России от 12.03.2012 №164 «Об утверждении федеральных государственных требований к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Струнные инструменты» и сроку обучения по этой программе»;

15. Приказ Минкультуры России от 12.03.2012 №165 «Об утверждении федеральных государственных требований к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Духовые и ударные инструменты» и сроку обучения по этой программе»;

16. Приказ Минкультуры России от 12.03.2012 №162 «Об утверждении федеральных государственных требований к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Народные инструменты» и сроку обучения по этой программе»;

17. Приказ Минкультуры России от 09.08.2012 №854 «Об утверждении федеральных государственных требований к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Инструменты эстрадного оркестра» и сроку обучения по этой программе»;

18. Приказ Минкультуры России от 01.10.2018 №1685 «Об утверждении федеральных государственных требований к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной программы в области музыкального искусства «Хоровое пение» и сроку обучения по этой программе»;

19. Приказ Минкультуры России от 12.12.2014 №2156 «Об утверждении федеральных государственных требований к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной программы в области музыкального искусства «Музыкальный фольклор» и сроку обучения по этой программе»;

20. Приказ Минкультуры России от 12.03.2012 №156 «Об утверждении федеральных государственных требований к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области изобразительного искусства «Живопись» и сроку обучения по этой программе»;

21. Приказ Министерства культуры РФ от 26 октября 2015 г. №2668 «Об утверждении федеральных государственных требований к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной программы в области изобразительного искусства «Акварельная живопись» и сроку обучения по этой программе»

22. Приказ Минкультуры России от 12.03.2012 №159 «Об утверждении федеральных государственных требований к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области декоративно-прикладного искусства «Декоративно-прикладное творчество» и сроку обучения по этой программе»;

23. Приказ Минкультуры России от 09.08.2012 №855 «Об утверждении федеральных государственных требований к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области изобразительного искусства «Дизайн» и сроку обучения по этой программе»;

24. Приказ Минкультуры России от 12.03.2012 №158 «Об утверждении федеральных государственных требований к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области хореографического искусства «Хореографическое творчество» и сроку обучения по этой программе»;

25. Приказ Министерства культуры РФ от 29 октября 2015 г. №2709 «Об утверждении федеральных государственных требований к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной программы в области хореографического искусства «Искусство балета» и сроку обучения по этой программе»

26. Приказ Минкультуры России от 12.03.2012 №157 «Об утверждении федеральных государственных требований к

минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области театрального искусства «Искусство театра» и сроку обучения по этой программе»;

27. Приказ Минкультуры России от 12.03.2012 №160 «Об утверждении федеральных государственных требований к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области циркового искусства «Искусство цирка» и сроку обучения по этой программе»;

28. Приказ Минкультуры России от 14.08.2013 №1144 «Об утверждении федеральных государственных требований к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области архитектурного искусства «Архитектура» и сроку обучения по этой программе»;

29. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 23.08.2017 №816 «Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ»;

30. СП 2.4. 3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи», утвержденные Постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 г. №28;

31. Устав образовательной организации.

1.3.Актуальность:

В нынешнее время очень важно сохранять традиции татарского народа как самостоятельной, сильной духом народности Поволжья. Песни татарского народа из поколения в поколение передаются через наших бабушек, вписываются в различные музыкальные книги и тетради. Данная программа обеспечивает изучение татарских народных и композиторских песен, разносторонне развивает ребенка. Также важно сохранить родной язык и передать свои знания дальнейшим поколениям.

Новизна: особенность программы «Поющие ребята» объединения студии «Юные таланты» в том, что она разработана согласно потребностям обучающихся, которые стремятся научиться красиво, грамотно петь народные, эстрадные, песни Советских и Российских композиторов на татарском и русском языках. При этом дети не только разного возраста, но и имеют разные стартовые способности. Новизна программа в первую очередь в том, что в ней представлена структура педагогического воздействия на формирование певческих навыков и музыкальной культуры обучающихся.

1.4. Отличительные особенности: Отличительной особенностью программы «Поющие ребята», студии «Юные таланты» вокального отделения является обучение детей пению с дошкольного возраста и до старших классов. Способности петь конечно же важны, но если ребенок не имеет хороших способностей (музыкальный слух, ритмический

слух, голос, артистизм) это еще не повод не давать возможность ребенку развиваться в этом направлении. Практика показывает, дети, которые не имели особых музыкальных данных, показывали не плохой результат. Это зависит и от педагога, который кропотливо, усердно работает с ребенком и от самого ребенка.

В нынешнее время, как и в нашей Республике, Татарстан, так и во всей нашей Стране идет популяризация детских вокальных фестивалей и конкурсов. Актуальность программы связана также и с ростом числа этих конкурсов.

В певческой деятельности происходит творческое самовыражение детей, которое формируется как в ансамблевом пении, так и в сольном пении. Дети с удовольствием обучаются вокалу и готовы выступить на сцене.

Программой предусмотрено регулярное участие детей в различных музыкальных конкурсах и фестивалях.

Педагогическая целесообразность: В программе большое внимание уделяется вокальному развитию ребенка, особенно важно следить, чтобы не было нивелировки голоса в ансамбле. Благодаря этому слияние голосов будет происходить по звуковысотному интонированию и качество звучания ансамбля будет более высоким. Ребенок, исполняя музыкальные произведения в ансамбле, должен быть активен, и находиться в эмоциональном тоне, но ни в коем случае не в состоянии перевозбуждения. Руководитель ансамбля должен учитывать возрастные возможности и индивидуальные особенности детей и подростков. При правильной вокальной работе и грамотной постановке голоса у детей не только развивается музыкальный слух и голос, но и улучшается здоровье, развиваются органы дыхания, излечиваются некоторые болезни дыхательных органов. Наша программа ориентирована на детей, занимающихся в системе дополнительного образования в вокальном ансамбле.

1.5. Цели программы: Целью программы является приобщение ребёнка к искусству сольного пения и пения хором, развитие мотивации к творчеству. Формирование высоких духовных качеств и эстетики поведения средствами вокального искусства.

1.6. Задачами являются:

- формирование устойчивого интереса к пению на татарском и русском языках;
- обучение выразительному пению;
- обучение певческим навыкам;
- развитие слуха и голоса детей;
- формирование голосового аппарата;
- развитие музыкальных способностей: ладового чувства, музыкально-слуховых представлений, чувства ритма;
- сохранение и укрепление психического здоровья детей;
- приобщение к концертной деятельности (участие в конкурсах и фестивалях детского творчества);

- создание комфортного психологического климата, благоприятной ситуации успеха.

Программа призвана решать следующие задачи:

Образовательные:

- развитие природных вокальных данных обучающегося, овладение певческими навыками;
- развитие навыков вокального интонирования;
- овладение техникой вокального исполнительства (певческое устойчивое дыхание на опоре, дикционные навыки, навыками четкой и ясной артикуляции, ровности звучания голоса на протяжении всего диапазона голоса);
- обучение вокально-техническим приёмам с учётом специфики предмета «вокально-хоровое пение»;
- овладение навыками художественной выразительности исполнения, работа над словом, раскрытием художественного содержания и выявлением стилистических особенностей произведения (фразировкой, нюансировкой, приемами вхождения в музыкальный образ, сценической, мимической выразительности);

Развивающие:

- развитие голоса: его силы, диапазона, беглости, тембральных и регистровых возможностей;
- развитие слуха, музыкальной памяти, чувства метроритма;
- развитие исполнительской сценической выдержки;
- развитие художественного вкуса, оценочного музыкального мышления;
- развитие устойчивого интереса к вокально-исполнительской культуре;
- духовно-нравственное развитие.

Воспитательные:

- воспитание навыков организации работы на уроках во внеурочное время;
- воспитание навыков самоорганизации и самоконтроля, умения концентрировать внимание, слух, мышление, память;
- воспитание трудолюбия, целеустремлённости и упорства в достижении поставленных целей;
- усвоение нравственных гуманистических норм жизни и поведения;
- воспитание культурной толерантности через вхождение в музыкальное искусство различных национальных традиций, стилей, эпох.

Возраст участников обучающихся по данной программе 5 -14 лет. В связи с этим, обучение для каждого ребенка разноуровневая.

Младшая группа (5-9 лет)

В младшей группе формируется собственно певческий аппарат гортани — появляются вокальные связки, и голос приобретает новые, но пока ещё скромные возможности. Всё более чистым и устойчивым становится интонирование мелодии голосом. Дети способны воспроизвести с аккомпанементом общее направление движения мелодии. Ведётся работа по постановке голоса, многие дети начинают петь звонко, легко. Более ярко проявляется присущий ребёнку характер звучания певческого голоса. Улучшается артикуляция, крепнет и удлиняется дыхание. Эти возрастные особенности и достигнутый младшим вокалистом уровень общего и музыкального развития делают возможным выразительное исполнение несложных песен, они уверенно чувствуют себя в музыкальном движении, откликаются на музыку разного характера выразительными, естественными движениями всего тела и могут воспроизвести в них динамику развития музыкального образа. В этюдах использует язык жестов и мимики.

При работе с детьми младшей группы учитывается, что в данном возрасте преобладает верхний резонатор, деление на первые и вторые голоса условно. Звучанию голоса свойственно головное резонирование, легкий фальцет, при котором вибрируют только края голосовых связок (неполное смыкание голосовой щели). Диапазон ограничен звуками $re1 - re2$. Наиболее удобные звуки — $mi1 - la2$. Тембр очень неровен, гласные звучат пестро. Задача педагогов — добиваться возможно более ровного звучания гласных на всех звуках небольшого диапазона.

Старшая группа (10 - 14 лет), предматурный период. К одиннадцати годам в голосах детей, особенно у мальчиков, появляются оттенки грудного звучания. В связи с развитием грудной клетки, более углубленным дыханием голос начинает звучать более полно и насыщенно. Голоса мальчиков явственно делятся на дисканты и альты. Легкие и звонкие дисканты имеют диапазон $re1 - fa2$; альты звучат более плотно, с оттенком металла и: имеют диапазон $sim - do2$.

1.7. Адресат программы: Программа рассчитана на учащихся преимущественно в возрасте от 5 до 14 лет. Принимаются дети по желанию. Программа разно-уровневая. Разно-уровневость программы реализует право каждого ребёнка на овладение компетенциями, знаниями и умениями в индивидуальном темпе, объёме и сложности.

Сроки реализации: Полный курс обучения детей, по программе «Поющие ребята» рассчитан на 2 года.

1.8. Объём программы: Для реализации программы необходимо: 360 часов.

1 год обучения — 144 часа

2 год обучения — 216 часа

1.9. Формы организации образовательного процесса (индивидуальные, групповые и т.д.) виды и режим занятий:

- основная форма учебно-воспитательного процесса — урок;
- форма проведения занятий - индивидуальный урок, групповой урок;

- продолжительность урока – 30 минут (мл.гр.) 45 мин. (стр.гр), перемена 10 минут у старшей группы, 10 минут у младшей группы;

- количество обучающихся, младшая группа – 1 год 15 чел., 2 год обучения 12 человек, 3 год обучения 10 человек.

- количество обучающихся, старшая группа – 15 чел., 2 год обучения 12 человек, 3 год обучения 10 человек;

- виды занятий по программе определяются содержанием программы и могут предусматривать лекции, концерты, творческие отчеты и другие виды учебных занятий и учебных работ. Занятия включают в себя организационную, теоретическую и практическую части.

Структура музыкального занятия включает чередование различных видов детской деятельности, определяется программой и общеобразовательными задачами каждой возрастной группы.

Индивидуальный урок сольного пения (мл. и стр. гр.) имеет следующую структуру:

1. Вводная часть. Приветствие педагога. Настрой на занятие.

2. Основная часть:

- дыхательные упражнения;
- артикуляционные упражнения;
- музыкально-ритмические упражнения;
- слушание музыки;
- работа над произведением (текст, мелодия, ритм);
- подпевание и пение;
- теоритическая часть – объяснение, беседа;
- репетиция движений (выход, уход со сцены).

3. Заключительная часть. Игра или пляска.

Групповой урок пения имеет следующую структуру:

1. Вводная часть. Приветствие друг – друга. Настрой на занятие.

2. Основная часть:

- музыкально-ритмические упражнения;
- артикуляционные упражнения;
- дыхательные упражнения;
- теоритическая часть – объяснение, беседа;
- работа с микрофоном;

- работа с фонограммой;
- работа над движениями в номере. Репетиция движений (выход, уход со сцены);
- прослушивание музыки.

3. Заключительная часть. Анализ урока.

Методы обучения: Для достижения поставленной цели и реализации задач используются следующие методы обучения: словесный (объяснение, рассказ, беседа), наглядный (показ, наблюдение), практический (демонстрация приемов работы).

1.10. Срок освоения программы: Программа рассчитана на 2 года.

1.11. Режим занятий: Продолжительность занятия 45 мину. Перемена с 10 минутным отдыхом. Во время занятия планируется организация физкультурных минуток, гимнастика рук, ног.

Программа составлена с учетом санитарно - гигиенических требований, возрастных особенностей обучающихся.

1 год обучения, 2 раза в неделю, по 2 часа, в год 144 часа.

2 год обучения, 3 раза в неделю, по 2 часа, в год 216 часа.

1.1. Планируемые результаты: в результате освоения содержания программы происходит гармонизация интеллектуального и эмоционального развития личности обучающегося, формируется целостное представление о мире, развивается образное восприятие и через эстетическое переживание и освоение способов творческого самовыражения осуществляется познание и самопознание.

Предметные результаты:

- сформировать навыки восприятия музыки и выражения своего отношения к музыкальному произведению;
- развить вокальный слух, накопить музыкально – слуховые представления;
- сформировать навыки певческой установки (прямое положение корпуса, шеи, головы);
- расширить диапазон голоса;
- повысить выносливость голосового аппарата;
- развить основные вокальные навыки (звуковедение, дикция, артикуляция);
- развить способность управлять своим дыханием;
- развить музыкальную память, творческое воображение;
- развить навык исполнения произведения с сопровождением и a-capella;
- сформировать умение слышать свой голос, фактуру произведения, целостное восприятие произведения;
- сформировать навыки создания художественного образа во время исполнения музыкальных произведений.

Метопредметные результаты:

- развитие фантазии, образного мышления, воображения;
- сформировать потребность в систематическом коллективном музицировании;
- знать о целом дыхании, петь в унисон, атака звука;
- способствовать общекультурному и эстетическому развитию обучающегося;
- расширить музыкально-художественный кругозор детей на лучших произведениях русской, татарской народной и современной музыки разных жанров;
- сформировать навыки работы с информацией;
- привить интерес и любовь к музыке в целом и к вокальной культуре в частности через изучение лучших образцов вокально-хорового репертуара;
- достижений, умение представлять результаты собственной деятельности.

Личностные результаты:

- создать условия для развития творческой личности;
- развитие эстетических чувств и художественного вкуса;
- развитие потребностей опыта творческой деятельности в вокальном виде искусства;
- бережное заинтересованное отношение к культурным традициям и искусству родного края, нации, этнической общности;
- формирование личностных качества (ответственность, трудолюбие, аккуратность, исполнительство);

Реализация задач осуществляется через различные виды вокальной деятельности, главными из которых является сольное пение, а также слушание различных интерпретаций исполнения лучших мировых артистов.

К концу 1 – ого года обучения, обучающиеся должны знать:

- строение артикуляционного аппарата;
- особенности и возможности певческого голоса;
- гигиену певческого голоса;
- понимать по требованию педагога слова – петь «мягко, нежно, легко, громко, тихо»;
- уметь правильно дышать: делать небольшой спокойный вдох, не поднимая плеч;
- петь короткие фразы на одном дыхании;
- в подвижных песнях делать быстрый вдох.

К концу 2 – ого года обучения, обучающиеся должны знать:

- основные музыкальные термины;
- простые интервалы;
- понятие мажора, минора;
- уметь грамотно распределять дыхание при пении;
- правильно артикулировать звуки при пении;
- выражать в мелодии вопросительные интонации и интонации ответа;
- грамотно исполнять вокальное произведение.

К концу 3 – ого года обучения, обучающиеся должны знать:

- знать о стилевых особенностях вокального эстрадного, народного жанра;
- иметь представление о средствах создания сценического имиджа;
- уметь пользоваться микрофоном;
- овладеть следующими вокальными навыками:
 - петь в диапазоне: СИ (м) – РЕ (малой октавы)
 - петь только с мягкой атакой, чистым, лёгким звуком;
 - формировать правильно гласные и чётко произносить согласные звуки;
 - не форсировать звучание при исполнении песен героического склада;
 - петь выразительно. Осмысленно простые песни;
 - петь чисто и слаженно в унисон, несложные двухголосные музыкальные упражнения, уметь исполнять сольно.

2. Матрица дополнительной общеобразовательной, общеразвивающей программы художественной направленности студии «Юные таланты»

Уровни	Критерии	Форма и методы диагностики	Методы и педагогические технологии	Результаты	Методическая копилка дифференцированных заданий
Стартовый	Предметные; Научится слышать мелодию (ритм, звук, развитие вокальный слух, характер пения).	Фронтальная индивидуальная, комбинированная форма. Методы: беседа, опрос, игра, наблюдение.	Групповые технологии Технология коллективной творческой деятельности, коммуникативная технология, здоровьесберегающие. Методы: проектов, разъяснения, дискуссий, организация опыта	Предметные: Уметь работать с изученными системами при исполнении произведения.	Дифференцированные задания соответствуют стартовому уровню: начинающие исполнители поют произведения с легким интервалом или с небольшим скачком в гармонии. Одно и тоже произведение может быть исполнено в нескольких уровнях: самостоятельно и с подсказкой.
	Метапредметные: - знать о ценностном отношении к вокальному искусству как к культурному наследию народа; - соприкоснувшись с вокальным искусством, учащиеся станут духовными наследниками его традиций, а значит, вырастут творческими людьми.	Наблюдение; Педагогический анализ.	Метапредметные: Определять и формулировать цель деятельности.	Метапредметные: Определять и формулировать цель деятельности с помощью учителя.	
	Личностные: - соблюдать правила и дисциплину; - развитие навыков сотрудничества; - формирование устойчивого познавательного интереса.	- наблюдение; - педагогический анализ.	- технология оценивания; - проблемно - диалогическая технология.	Личностные: - высказывать под руководством педагога самые простые общие для всех людей правила поведения при сотрудничестве (этические нормы).	
Базовый	Предметные: - применение полученных знаний при исполнении произведения, а также в различных конкурсах и фестивалях; - правила игрового общения, о правильном отношении к собственным ошибкам, к победе, поражению	- тестирование; - наблюдение; - педагогический анализ.	Концентрический, фонетический, объяснительно-иллюстративный в сочетании с репродуктивным, метод внутреннего пения (пения на основе представления), сравнительного анализа.	Предметные: уметь импровизировать, работать в группе, в коллективе, выступать перед публикой, зрителями.	Дифференцированные задания соответствуют базовому уровню: - начинающие исполнители поют произведения с легким интервалом или с
	Метапредметные: - умение самостоятельно	- наблюдение; - педагогический	Метапредметные: определять и формулировать цель деятельности.	Метапредметные: - определять и формулировать	

	<p>организовывать процесс работы и учебы;</p> <ul style="list-style-type: none"> - уметь взаимодействовать с товарищами; - знать о ценностном отношении к вокальному искусству как к культурному наследию народа. 	анализ.		<p>цель деятельности;</p> <ul style="list-style-type: none"> - проговаривать последовательность действий. 	<p>небольшим скачком в гармонии;</p> <ul style="list-style-type: none"> - одно и тоже произведение может быть исполнено в нескольких уровнях: самостоятельно и с подсказкой
	<p>Личностные:</p> <ul style="list-style-type: none"> - сформированность внутренней позиции обучающегося; - определять и высказывать общие для всех людей правила поведения при сотрудничестве (этические нормы). 	<ul style="list-style-type: none"> - наблюдение; - педагогический анализ. 	<p>Личностные:</p> <ul style="list-style-type: none"> - формирование способности к самооценке на основе критериев успешности творческой деятельности; - формирование основ гражданской идентичности, своей этнической принадлежности в форме осознания «Я» как члена семьи, представителя народа, гражданина России, чувства сопричастности и гордости за свою Родину, народ и историю; - формирование эмоциональное отношение к искусству; - формирование духовно нравственных оснований; - реализация творческого потенциала в процессе коллективного (индивидуального) музицирования. 	<p>Личностные: правила игрового общения, о правильном отношении к собственным ошибкам, к победе, поражению. Соблюдение этики.</p>	
Продвинутый	<p>Предметные: иметь первоначальный опыт самореализации в различных видах творческой деятельности</p>	<ul style="list-style-type: none"> - тестирование, - наблюдение, - педагогический анализ. 	<p>Предметные:</p> <ul style="list-style-type: none"> - разнообразные способы воплощения художественно-образного содержания музыкальных произведений в различных видах музыкальной и познавательно-творческой деятельности; - знание особенностей музыкального языка; - применение полученных знаний и приобретённого опыта творческой деятельности при реализации различных проектов для организации содержательного культурного досуга во внеурочной и внешкольной деятельности; - выражение образного содержания музыки через пластику и движение; - создание коллективных музыкально- 		<p>Дифференцированные задания соответствуют продвинутому уровню:</p> <ul style="list-style-type: none"> - исполнители поют произведение с большим интервалом и с большим скачком в гармонии. - умеют петь на 2 – х, 3 –х голоса;

			<p>пластических композиций;</p> <ul style="list-style-type: none"> - исполнение вокальных произведений эстрадного и татарского народного жанра; - умение импровизировать. 		
	<p>Метапредметные:</p> <ul style="list-style-type: none"> - определять и формулировать цель деятельности; - проговаривать последовательность действий; - высказывать своё предположение (версию) 	<ul style="list-style-type: none"> -наблюдение; - педагогический анализ. 	<p>Метапредметные:</p> <p>Регулятивные УУД:</p> <ul style="list-style-type: none"> - планировать свои действия с творческой задачей и условиями её реализации; - самостоятельно выделять и формулировать познавательные цели занятия; - выстраивать самостоятельный творческий маршрут общения с искусством. <p>Коммуникативные УУД:</p> <ul style="list-style-type: none"> - участвовать в жизни микро- и макросоциума (группы, класса, школы, города, региона и др.); - уметь слушать и слышать мнение других людей, излагать свои мысли о музыке; -применять знаково-символические и речевые средства для решения коммуникативных задач. <p>Познавательные УУД:</p> <ul style="list-style-type: none"> - использовать знаково-символические средства для решения задач; - осуществлять поиск необходимой информации для выполнения учебных заданий с использованием учебной литературы, энциклопедий, справочников. 		
	<p>Личностные: анализировать и сопоставлять, обобщать, делать выводы, проявлять настойчивость в достижении цели.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - наблюдение; - педагогический анализ. 	<p>Личностные:</p> <ul style="list-style-type: none"> - формирование способности к самооценке на основе критериев успешности творческой деятельности; - формирование основ гражданской идентичности, своей этнической принадлежности в форме осознания «Я» как члена семьи, представителя народа, гражданина России, чувства сопричастности и гордости за свою Родину, народ и историю; - формирование эмоциональное отношение к 		

- Самостоятельно работают над произведениями.

			искусству; - формирование духовно-нравственных оснований; - реализация творческого потенциала в процессе коллективного (индивидуального) музицирования.		
--	--	--	---	--	--

**3. Учебный (тематический) план дополнительной общеобразовательной программы
1-й год обучения**

№	Название раздела, тема	Количество часов			Форма организации занятий	Форма аттестации (контроля)
		Теория	Практика	Всего		
1.	Вводное занятие: - Инструктаж. - Приветствие, настрой на урок (в игровой форме). - Обозначение темы урока, объяснение темы. - Прослушивание песни, музыки (восприятие).	2	2	4	Групповая, индивидуальное	Республиканские конкурсы и фестивали (дипломы-результаты). Отчетный концерт.
2.	Артикуляционные упражнения. Работа над дикцией (скороговорки).	2	32	34	Групповая, индивидуальное	Республиканские, конкурсы и фестивали (дипломы-результаты). Отчетный концерт.
3.	Дыхательные упражнения.	4	20	24	Групповая, индивидуальное	Республиканские, конкурсы и фестивали (дипломы-результаты). Отчетный концерт.
4.	Музыкально-ритмические упражнения. Распевка. Вокально – хоровые, « шумовые» упражнения .	4	30	34	Групповая, индивидуальное	Республиканские, конкурсы и фестивали (дипломы-результаты). Отчетный концерт.
5.	Работа над произведением (текст, мелодия).	9	35	44	Групповая, индивидуальное	Республиканские, конкурсы и фестивали (дипломы-результаты). Отчетный концерт.
6.	Итоговое занятие.	2	2	4	Групповая, индивидуальное	Республиканские, конкурсы и фестивали (дипломы-результаты). Отчетный концерт.
	Итого часов	23	121	144		

3.1. Содержание программы первого года обучения

Тема1. Вводное занятие:

- Инструктаж. Техника безопасности в кабинете.
- Знакомство с программой. Приветствие – «Здравствуйте», «Исэнмесез», в игровой форме «Обнимашки», «Подари улыбку соседу справа, подари улыбку соседу слева». Теория и история вокальной музыки. Знакомство с темой урока, объяснение упражнений. Прослушивание изучаемой песни. 6ч.

Тема2. Артикуляционные упражнения. Работа над дикцией (скороговорки).32ч.

Теория: Что такое артикуляция? Артикуляция — это работа органов речи, необходимая для произношения определенного звука речи, а также положение органов речи при произнесении того или иного звука речи.

Объяснение артикуляции. Рассказ о происхождении скороговорок. Какие бывают скороговорки и для чего они нужны. Дикция – четкое, ясное произношение гласных и согласных звуков. Проблема дикции была и остается одной из самых острых проблем, особенно в пении. Формирование речи осуществляется артикуляционным аппаратом. К нему относятся губы, язык, челюсти, гортань с голосовыми связками, зубы.

Правила артикуляции

1. Ртом резко очеркивать гласные: А- Е – И – О – У
2. Низко опускать челюсть: О – У
3. Стараться петь на улыбке: А – Е – И.

Практика: В Артикуляция -

Тот, кто хочет лучше всех петь, должен научиться открывать рот.

Артикуляционная гимнастика В.Емельянова

- 1.Слегка прикусите зубами кончик языка (4 раза).
- 2.Сделайте языком круговое движение между губами. Тоже – в противоположном направлении («Чистка зубов»).
- 3.Достаньте языком нёбо (4 раза).
- 4.Пощёлкайте языком, попытайтесь произвольно издавать более высокие и более низкие звуки – щелчки.
- 5.Пройдите по всему лицу поколачивающим массажем кончиками согнутых пальцев. Удары должны быть достаточно сильными, чтобы лицо «загорелось».

б. Три пальца сложены вместе. Ладонь повернута к себе. Пальцы вставляются в рот вертикально и в этом положении произносятся гласные: А – Э – Ы – О – У. (Цель – ощущение сильно открытого рта и произношение гласных при неподвижной челюсти).

Активная работа рта, нижней челюсти, губ, языка, щёк в речи и в пении называется – артикуляция. выполнение артикуляционных упражнений. Такие как: для губ «Улыбка и хоботок», «Часики», «Щетка», «Пффф», «Волны». Для языка «Змея», «Лошадка», «Укольчик», «Вращение», «Лодочка», «Дотронься кончиком языка», «Зонтик», «Качели».

Работа над скороговорками (правильное произношение слов) «Иголки- колки», «Жу – жу – жу», «Буква Ш», «Буква Р», «Буква М», «Буква «Л», «Вымыли мышки», «Жук, жуку», «На носу у пса», скороговорки на букву «Б», чистоговорки «Бу – бы, ба», «Жи-жи-жа-жа-жу-жу-же-же-ло-ло-лу-лу». И много другое.

Работа над гласными звуками – И, Э, А, О, У, Ы, Е, Я, Ё, Ю. Произнесение скороговорок, ускоряя темп.

Тема3. Дыхательные упражнения. 24ч.

Теория: С чего начинается пение? Чем полезны упражнения для развития дыхания. Вдох и выдох – объяснение. Какими органами мы дышим? Почему при пении нужно правильно дышать? Правильная постановка дыхания начинается с тренировки главных его элементов: входа и выхода. Этим сегодня и займёмся.

Практика: Выполнение упражнений для правильного дыхания при пении. «Пчелки», «Задуваем свечу», Носос», Воздушный шар», «Запах цветов», «Мычание», «Кошка». Упражнение для развития брюшного дыхания: «Зевок и потягивание» - руки вверх как при пробуждении (естественным образом подтягиваемся делаем вдох и выдох).

«Горизонтальное положение» - дышим, лежа положив книгу или что - то тяжелое на живот. Летит самолёт» вдох-живот надули (заправили самолёт), выдох-гласная у-у-у-у-у-у-у-у-у (самолёт полетел).

Есть несколько типов дыхания, одна из них «Брюшной»:

Плечи не поднимаются, ноги на ширине плеч, спина прямая – вдох и выдох «Брюшной» (брюшное дыхание это – активно сокращается диафрагма и мышцы брюшной полости, в частности видимые нами мышцы брюшной стенки, при относительном покое грудной клетки).

Тема4. Музыкально-ритмические упражнения. Распевка. 34 ч.

Теория: Объяснение. Музыкально-ритмические движения:

Движение под музыку развивает у младших школьников и у школьников чувство ритма, способность улавливать настроение музыки, воспринимать и передавать в движении различные средства музыкальной выразительности: темп, его ускорение и замедление, динамику – усиление и ослабление звучности; характер мелодии; строение произведения.

Знакомства с видами музыкально-ритмических движений. Знакомство детей с новым упражнением, пляской или игрой. Создается целостное впечатление о музыке и движениях.

Знакомство с распевами – короткими и длинными. Что такое легато (итал. legato — связано, плавно) в музыке — приём игры на музыкальном инструменте, или в пении, связанное исполнение звуков.

Что такое стаккато — музыкальный штрих, предписывающий исполнять звуки отрывисто, отделяя один от других пауз. Стaccкато — один из основных способов извлечения звука (артикуляции)...

Практика: Выполнение музыкально – ритмических упражнений -

Упражнения на развитие чувства ритма:

«Кошечка поёт» Мяу, мяу, мяу, мяу- дети припевают восьмые длительности, поочередно поднимая и опуская мягкие руки.

Мур, мур, мур, мур - на четверть сделать хватательное движение двумя руками.

Музыкально – ритмические упражнения в виде хоровода, в виде ходьбы и маршировки по кабинету (движение рук, ног, повороты головы). «Хлопаем в ладоши».

Вокально – хоровые, «шумовые» упражнения: Исходное положение – китайский болванчик.

Страшная сказка (или медведь) – рычим (пугаем) на гласные звуки, добавляя каждый раз по одному:

А-АО-АОУ-АОУЭ-АОУЭЫ. Добавляем согласные УШУ-ЖУ, УМУ-МУ, У-СУ-ЗУ, У-РУУ-НУ-НУ, следить, чтобы дети не поднимали нижнюю челюсть, должно быть рычание, не пение).

«Скрип» имитация скрипа дверей, (рот приоткрыт, звук издаётся связками).

«Чайка» имитация крика чайки.

«Медведь» постепенно глиссандо с верхнего (чайка) в нижний (медведь) Ох, ох, ох издаем звук нижними звуками.

«Волк» вой волка (собираем губы в трубочку и издаем звук на букву уuuuu).

«Корниз» упражнение для регистров: Крашу, крашу я корниз, вверх (с нижнего звука переходим на верхний) Вниз (С верхнего на нижний).

«Трактор» - губы абсолютно расслаблены, имитация звука работающего мотора.

«По кочкам» - трактор губами, только движения вверх – вниз как по кочкам.

«Самолёты» Тр-р... - в среднем регистре. (мотор заработал) Р-р-р.....- в низком регистре. (полетели) У-у-у.....
глиссандо вверх и сверху вниз с показом движения рукой.

«Лягушка и кукушка»

Дети произносят ква-ква низким голосом, ку-ку высоким и показывают высоту звука рукой.

Ква-ква- урчит лягушка.

Ку-ку – кричит кукушка

Ква-Ква

Ку-ку..... и т. д.

«Колокольчик» Колокольчик всё звенит, Язычком он шевелит. (на одном звуке делаем движения кончика языка)

Распевка «Лошадка»

(по принципу интонационного эхо)

Эй, лошадка! И-го-го (дети)

Но, лошадка! Но-но

Скок, лошадка! Скок-скок

Цок, копытца! Цок-цок. (можно пропевать на одном звуке, можно поступенное движение мелодии вверх или низ).

Распевка «Жук» Жук, жувк где твой дом? 2 раза. (на нотах фа, ми)

Мой дом под кустом, под березовым листом.

Зайчики бежали, домик поломали.

Жу, жу, жу, жу, жу я на веточке сижу.

Распевка «Петушок» Петушок, Петушок (ноты до-до-ре, до-до, ми)

Золотой гребешок

Маслена головушка

Шелково бородушка

Что ты рано встаешь

Деткам спать не даешь.

Распевка «Ежик колючий» Ежик колючий, в чаще дремучий – о,о,о. (до, до, ре, ми, ре)

Распевка «Я пою, хорошо пою» (до, ре, ми, фа, ми, ре, до, до, ре, ми, ре, до – legato)

Распевки «Мычание», на звуки «Миа», «И-и.-и стаккато, «ЛаЛа-Ла».

Тема5. Работа над произведением (текст, мелодия). 44 ч.

Теория: Рассказ о композиторах, авторе слов произведений. Объяснение

Ознакомление с песней (разбор текста, запятых и точек).

Практика: Разучивание песни.

Закрепление песни.

6. Итоговое занятие. 4ч.

**4. Учебный (тематический) план дополнительной общеобразовательной программы
2-й год обучения**

№	Название раздела, тема	Количество часов			Форма организации занятий	Форма аттестации (контроля)
		Теория	Практика	Всего		
1.	Вводное занятие: - Инструктаж. -Приветствие, настрой на урок (в игровой форме). - Обозначение темы урока, объяснение темы. - Прослушивание песни, музыки (восприятие).	5	7	12	Групповое, индивидуальное	Республиканские, Всероссийские, Международные конкурсы и фестивали (дипломы-результаты). Отчетный концерт.
2.	Артикуляционные упражнения. Работа над дикцией (скороговорки).	3	40	43	Групповое, индивидуальное	Республиканские, Всероссийские, Международные конкурсы и фестивали (дипломы-результаты). Отчетный концерт.
3.	Дыхательные упражнения.	4	30	34	Групповое, индивидуальное	Республиканские, Всероссийские, Международные конкурсы и фестивали (дипломы-результаты). Отчетный концерт.
4.	Музыкально-ритмические упражнения. Распевка.	5	50	55	Групповое, индивидуальное	Республиканские, Всероссийские, Международные конкурсы и фестивали (дипломы-результаты). Отчетный концерт.
5.	Упражнения для резонаторов.	2	25	27	Групповое, индивидуальное	Республиканские, Всероссийские, Международные конкурсы и фестивали (дипломы-результаты).

						Отчетный концерт.
6.	Темп в музыке	2	10	12	Групповое, Индивидуальное	
7.	Актерское мастерство - работа над мимикой лица; - жестикуляция рук, - упражнения по сценической речи, выход и уход со сцены, работа над образом)	5	28	33	Групповое, индивидуальное	Республиканские, Всероссийские, Международные конкурсы и фестивали (дипломы-результаты). Отчетный концерт.
	Итоги часов	26	190	216		

4.1. Содержание программы второго года обучения:

Тема 1. Вводное занятие:

- Инструктаж. Техника безопасности в кабинете.
- Знакомство с программой. Приветствие – «Здравствуйтесь», «Исэнмесез», в игровой форме «Обнимашки», «Подари улыбку соседу справа, подари улыбку соседу слева». Знакомство с темой урока, объяснение упражнений. Прослушивание изучаемой песни. 12 ч.

Тема 2. Артикуляционные упражнения. Работа над дикцией (скороговорки). 43ч.

Теория: Артикуляция, речевой аппарат, скороговорка. Активизация речевого аппарата, работа над ясной дикцией. Объяснение.

Практика: Упражнение 1 . «Выталкивание» диафрагмой согласных «Б», «П», «Г», «Ж», «Д», «М». (каждая согласная произносится 5-7 раз).

Упражнение 2. Складываем губы трубочкой и поворачиваем их влево и вправо (упражнение повторяется 8 раз)

Упражнение 3. Поворот нижней челюсти влево и вправо (упражнение повторяется 8 раз)

Упражнение 4. Ди-дэ-да-до-ду, бри-брэ-бра-бро-бру, ми-мэ-ма-мо-му.

Свободно опускать нижнюю челюсть до тех пор, пока между зубами не будет промежутка в 2 пальца. Беззвучно, протяжно (на одном выдохе) произносить гласные звуки: Аааааа, Яяяяяя, Оооооо – расстояние в 2 пальца, Ёёёёёёёё – расстояние в 1 палец, Иииииии – рот слегка прикрыт. Произносить эти же гласные звуки с голосом.

Скороговорки: На одном звуке громко и четко произносить любую скороговорку, на пример: «От топота копыт пыль по полю летит», и переходя на следующий звук ускорять темп произнесения, при этом важно удержаться на ноте.

«Карл у Карлы украл кораллы», «Добыл бобов бобыль», «Вакул бабу обул, да и Вакула баба обула», «От топота копыт пыль по полю летит», «Бык тупогуб, тупогубенький бычок, у быка бела губа была тупа», «Колпак на колпаке, под колпаком колпак», «Верзила Вавила весело ворочал ви́лы», «Около кола колокола, около ворот коловорот», «Шакал шагал, шакал скакал», «Купи кипу пик». Чистоговорка «Идет коза»,
«Са-са-са – это хитрая лиса».

Тема3. Дыхательные упражнения.

Теория: Понятие дыхательных упражнений для подготовки к пению и «разогрева» диафрагмальной мышцы.

Практика: Упражнение «Надуй воздушный шарик». Упражнение на вдох и выдох. Исходное положение: положение корпуса (см. описание выше), руки положить на нижнюю часть живота (для контроля правильности вдоха и выдоха).

Выполнение:

Вдох – живот идет вперед и вниз (надуваем воздушный шарик), выдох – возвращается в исходное положение («шарик сдулся»).

Это упражнение можно выполнять в 2-х вариантах:

- вдох и выдох – делается носом;

- вдох делается носом, а выдох – ртом. Важно: следить за положение корпуса, головы, груди и плеч (они не должны подниматься вверх).

Упражнение «Озвученный выдох». Исходное положение: положение корпуса (см. описание выше), руки положить на нижнюю часть живота (для контроля правильности вдоха и выдоха).

Выполнение:

- Медленный вдох на сомкнутые зубы – живот вперед и вниз;

- Медленный выдох на звук «с».

Вдох на 5 счетов, задержка дыхания на 2 счета, выдох – на 5 счетов. Важно: следить за положение корпуса, головы, груди и плеч (они не должны подниматься вверх). Тело свободно, в момент задержки вдоха - не напряженно.

Упражнение «Свеча». Исходное положение: положение корпуса (см. описание выше), одну руку положить на нижнюю часть живота (для контроля правильности вдоха и выдоха), а другую – держать перед собой у рта на расстоянии 20-30см., ладонь обращена к губам.

Выполнение: Детям предлагается представить, что перед их ртом находится не ладонь, а воображаемая свеча, которая горит. И им надо так мягко и равномерно, без толчков распределять выдох (причем как можно дольше), чтобы при этом свеча не погасла, а в крайнем случае ее пламя лишь бы только колебалось от дуновения легкого ветерка и так далее.

Тема4. Музыкально-ритмические упражнения. Распевка.

Теория: Понятие распевки, распевания, их функции.

Ритм конкретной мелодии – это ритмический рисунок, т.е. элемент ритма. Из каких длительностей состоит ритмический рисунок? (Четвертных, восьмых, шестнадцатых)

Длительность – продолжительность удара от удара до удара.

Практика: Петь, соединяя движения рукой на каждое слово (Миша, Маша, Мила) с твердой атакой звука. Уметь исполнять знакомые распевки: «Закрытый рот - мычание», «Миа-миа», «И, И, И», «Ежик», «Та-та, два кота», «Петушок», «Жук», «Хорошо пою», «Я шагаю вверх- я шагаю вниз», «Бр,бр,бр».

1) Ритмический рисунок состоит из коротких и долгих длительностей.

Ритмические звуки связаны друг с другом, они могут быть равные, плавные, а могут звучать отрывисто. Пример: ритмично бьется сердце, тикают часы, меняется время года. (пример детей)

Приходим к выводу, что порядок создают? (Ровные шаги. Четкий рисунок. Равномерное чередование ударов.)

Тема5. Упражнения для резонаторов.

Теория: Высокий, средний, низкий звук. Учить воспринимать звуки по высоте и соотносить их в пространстве.

Практика: Различать на слух звуки разных регистров. «Топает медведь» (низкий звук воспроизвести топот, нижний регистр), «Дин - дон» (высокий звук воспроизвести в виде колокольного звона, высокий регистр), «Это я, это я и мои друзья» (средний регистр).

Упражнение «Корниз» - крашу, крашу я корниз, вверх, вниз. (3 раза повторяем текст при этом поднимаемся с нижнего регистра на верхний, с верхнего на нижний).

Тема 6. Темп в музыке.

Теория: Что такое темп в музыке? Какие виды? Темп – это скорость движения музыкального произведения. Могут происходить изменения темпа на протяжении произведения. Эти изменения зависят от характера музыки, от темы и динамики, вступление это или конец. Все эти нюансы придают музыке выразительность.

Практика: Учить замедлять и ускорять темп музыки, развивать музыкальный слух и чувство ритма. Скорость музыки – темп. Упражнения «Ноги и ножки» дети стоят в кругу друг за другом. Под песенку дети начинают движение по кругу: сначала идут не спеша, высоко поднимая колени; затем двигаются мелкими топочущими шагами.

Упражнение «Часы» дети стоят лицом к педагогу. Под музыку, исполняемую в медленном темпе, дети изображают, как идут часы: не спеша совершают легкие наклоны то влево, то вправо, при этом руки скользят вдоль туловища. С окончанием музыки наклоны прекращаются. В следующий раз педагог проигрывает музыку в быстром темпе, соответственно и дети выполняют наклоны быстрее. Каждый раз взрослый обсуждает с детьми, как шли их часы: быстро или медленно.

Упражнение «Хлопни раз, топни два» дети хлопают в ладоши один раз, ногами топают 1 раз. Потом скорость ускоряется.

Упражнение «Самолеты» перед началом упражнения педагог читает детям стишок:

Самолет летит,

В нем мотор гудит – У-у-у...

Дети под быструю музыку бегут друг за другом по залу, изображая самолеты, - руки подняты в стороны, как крылья самолетов. С замедлением дети опускают руки и переходят на ходьбу. С окончанием музыки дети останавливаются.

Также обучающиеся повторяют различные ритмические хлопки за педагогом.

Упражнение исполняется с названием нот – «сольфеджио» и требует внимательного отношения к четкости произношения согласных, а также следить за единообразной манерой пения гласных.

До, ре, ми, фа, соль, ля, си, до. До, си, ля, соль, фа, ми, ре, до.

Упражнение «Играем с деревянными ложками» - деревянными ложками стучать под определенный темп.

Тема 7. Актерское мастерство.

Теория: Что такое актёрское мастерство? Элементы актерского мастерства. Объяснение.

Практика:

- работа над мимикой лица: Изобразить мимикой лица – радость (улыбка, глаза радостные, верхние зубы и нижние видны), грусть (края бровей опущены вниз, верхние поднимаются, края губ опущены вниз, взгляд меняется), стеснение (глаза опущены вниз, улыбка сжата), злость (брови собираются к центру лба, губы собираются, взгляд из под лобья) и многие другие упражнения для мимики лица.

Упражнения для мимики «РАЗМИНКА ЛИЦА». Возьмите зеркало. Найдите подвижные части лица: брови и лоб, глаза, губы и щеки, язык, нос (ноздри). По очереди двигайте, к примеру, только бровями. Поднимите их, как можно выше, затем опустите, как можно ниже. Поднимите по очереди: одну, потом другую бровь. Потом сделайте несколько разных движений с глазами, губами. 3-5 минут разминки дадут вам ощущение подвижности своего лица. Вы почувствуете, что даже говорить вам стало легче (при условии, что вы перед этим хорошо размяли губ и язык).

Упражнение «ИЗУЧИТЕ СВОЕ ЛИЦО» каждый актер принесет с собой из дома небольшое зеркальце. Садитесь поудобнее и начинайте изображать эмоции. Вся группа пусть делает это одновременно по команде лидера. Задача лидера – смотреть, кто как изображает, и корректировать мимику. Например, кому-то надо выше поднять брови, или прищурить глаза и т.д. Выражение лица каждого актера может обсуждать вся группа, вместе легко приходит к правильному выводу. Какие эмоции актеры должны уметь изображать на своем лице? Предлагаю 10 самых общепринятых масок.

- жестикуляция рук: «ВЕЕР», «Поклон», «Самолет», «Протест», «Приветствие» и мн.др.
- упражнения по сценической речи, выход и уход со сцены, работа над образом: Речевое музицирование.

Разыгрывание речевых пьес с музицированием на шумовых инструментах, звучащими жестами, ритмическим сопровождением, звукоподражанием. Элементарные сведения об артикуляционном аппарате. Активизация речевого аппарата, работа над ясной дикцией. Выполнение артикуляционных упражнений, разучивание чистоговорок. Ритмические упражнения.

Постановка голоса. Разучивание простейших попевок. Определение направления мелодии вверх-вниз. Начальный этап работы над постановкой голоса, интонирование мелодии вверх-вниз. Пауза.

Основы актерского мастерства, музыкальные игры. Развитие музыкальности через музыкально-игровую деятельность. Игровое распевание.

Постановочная работа. Выступления. Разучивание и постановка концертных номеров – сольных и ансамблевых.

5. Организационно-педагогические условия реализации программы. Учебный кабинет, удовлетворяющий санитарно – гигиеническим требованиям, для занятий группы 12 – 15 человек (скамейки, стулья, доска, шкаф для хранения сценариев, планов, отчетов, вешалки для хранения концертных костюмов).

Материалы для творчества:

- музыкальная аппаратура (2 колонки, 2 микрофона, 1 пульт, шнуры);
- музыкальный центр;
- фортепиано.

6.Формы аттестации / контроля и оценочные материалы. Формой проведения итогов реализации программы является участие в различных Республиканских, Всероссийских, Международных конкурсах и фестивалях, а также выступление на концертах.

7.Оценочные материалы. Оценочными материалами являются грамоты, дипломы различных уровней.

Список литературы

1. Вербов А. М. «Техника постановки голоса» 1931.
2. Огороднов Д. Е. «Методика комплексного воспитания вокально - речевой и эмоционально-двигательной культуры человека» 1994.
3. Методики Стрельниковой А. Н. «Учитесь правильно дышать» 2017.
4. Теплов Б. М. «Развитие эмоционально-образного обучения» 1953.
5. Музыкальная палитра (программа дополнительного образования для детей 6-12 лет) // Детский музыкальный театр: программы, разработки занятий, рекомендации / авт.-сост. Е.Х Афанасенко, С.А. Ключеева, К.Б. Шишова, А.И. Коняшов. – Волгоград: Учитель, 2009.
6. Анисимов В.П. Методы диагностики музыкальных способностей. – М.: Музыка, 2007.
7. Апраксина О.А. Методика развития детского голоса. М.: МГПИ, 1983.
8. Битус А.Ф., Битус С.В. Певческая азбука ребёнка - Минск: ТетраСистемс, 2007.
9. Гонтаренко Н.Б. «Сольное пение. Секреты вокального мастерства». «Феникс», 2007
10. Дмитриев Л. Основа вокальной методики - М., 1968.
11. Дмитриев Л. Голосовой аппарат певца – М.: Музгиз. 1964
12. Дубровская Е.А. Ступеньки музыкального развития - М.: Просвещение, 2006.
13. Исаева И. Эстрадное пение – М.: Владос, 2005.
14. Крючков А.С. «Работа со звуком». – М.,: АСТ «Техникс», 2003.
15. Луканин В. Обучение и воспитание молодого певца – Л.: Музыка 1977.
16. Малахов Современные дыхательные методики – Донецк, 2003.
17. Морозов В. Вокальный слух и голос - М., 1965.
18. Учите детей петь. Песни и упражнения для развития голоса у детей 6-7 лет/ Сост. Орлова Т.М., Бекина С.И. - М.: Просвещение, 1988.
19. Артикуляционная гимнастика В.Емельянова

Методические материалы.

Методы обучения и воспитания:

- словесный (объяснение);
- наглядный – показ, прослушивание;
- практический – выполнение упражнений, исполнение произведений.

Педагогические технологии:

- групповое обучение;
- индивидуальное обучение;
- здоровьесбережение;

Формы учебных занятий:

- вводное занятие;
- занятие по углублению знаний;
- практические занятия, занятие по контролю знаний, умений и навыков.

Календарный учебный график дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы 1- й год обучения старшая группа

№ п/п	Месяц	Число	Время проведения занятий	Форма занятий	Кол-во часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
1	Сентябрь			Групповая	2	Вводное занятие: Инструктаж. Знакомство с правилами поведения на занятии. Беседа о правилах гигиены и охраны певческого голоса. Певческая позиция во время пения. Тема урока «Здравствуй творчество»	Метод. каб	Опрос
2	Сентябрь			Групповая	2	С чего начинается пение? Чем полезны упражнения для развития дыхания. Вдох и выдох – объяснение. Какими органами мы дышим? Почему при пении нужно правильно дышать?.	Метод. каб	Опрос
3	Сентябрь			Групповая	2	«Что такое артикуляция?» Артикуляционные упражнения. для губ «Улыбка и хоботок», «Часики», «Щетка», «Пффф», «Волны». Для языка «Змея», «Лошадка», «Укольчик», «Вращение», «Лодочка», «Дотронься кончиком языка», «Зонтик», «Качели».	Метод. каб	Опрос
4	Сентябрь			Групповая	2	"Певческое дыхание".	Метод. каб	Опрос
5	Сентябрь			Групповая	2	«Артикуляционные упражнения» для губ «Улыбка и хоботок», «Часики», «Щетка», «Пффф», «Волны» Работа над дикцией (скороговорки). Подготовка ко Дню пожилых людей.	Метод. каб	Опрос
6	Сентябрь			Групповая	2	«Основные правила цепного дыхания» Подготовка ко Дню пожилых людей.	Метод. каб	Опрос
7	Сентябрь			Групповая	2	«С песней веселее жить» Прослушивание песен из мультфильмов. Разбор характера песни, его текст. Подготовка ко Дню пожилых людей.	Метод. каб	Опрос
	Сентябрь			Групповая	2	«Артикуляционная гимнастика В.Емельянова» Подготовка ко Дню пожилых людей.	Метод. каб	Опрос
	Сентябрь			Групповая	2	«Вокально – хоровые» шумовые упражнения» Подготовка ко Дню пожилых людей.	Метод. каб	Опрос
	Октябрь			Групповая	2	«В Стране музыки» Распевка «Лошадка»	Метод. каб	Опрос
	Октябрь			Групповая	2	«Волшебные правила пения»	Метод. каб	Опрос
	Октябрь			Групповая	2	«Упражнения в пении»	Метод. каб	Опрос
	Октябрь			Групповая	2	«Артикуляция для вокалиста»	Метод. каб	Опрос
	Октябрь			Групповая	2	«В гостях у сказки» прослушивание песен из сказок. Работа над произведениями.	Метод. каб	Опрос
	Октябрь			Групповая	2	«В музыке только гармония есть».	Метод. каб	Опрос
	Октябрь			Групповая	2	«Как беречь голос». Знакомство с охраной голоса. Познакомиться с упражнениями на развитие голоса.	Метод. каб	Опрос
	Октябрь			Групповая	2	«Звукообразование. Вокальные упражнения на закрытый рот».	Метод. каб	Опрос
	Ноябрь			Групповая	2	«Звукообразование.	Метод. каб	Опрос
	Ноябрь			Групповая	2	«Веселые нотки». Подготовка ко Дню Матери.	Метод. каб	Опрос

	Ноябрь			Групповая	2	«До – ре- ми пошли гулять». Подготовка ко Дню Матери.	Метод. каб	Опрос
	Ноябрь			Групповая	2	«Скороговорки и чисто говорим». Подготовка ко Дню Матери.	Метод. каб	Опрос
	Ноябрь			Групповая	2	Музыкальная тропинка». Работа над распевками на (стоккато, легато, форте, пиано) Подготовка ко Дню Матери.	Метод. каб	Опрос
	Ноябрь			Групповая	2	«Веселые ритмы». Подготовка ко Дню Матери.	Метод. каб	Опрос
	Ноябрь			Групповая	2	«Распевка – зарядка для голоса». Работа над произведениями.	Метод. каб	Опрос
	Ноябрь			Групповая	2	Вокальный «купол»: распевка «Пчелы на лугу». Учить петь закрытым ртом, чувствовать вокальный «купол». Работа над произведениями.	Метод. каб	Опрос
	Декабрь			Групповая	2	Нон легато: распевка «Горошина». Работа над произведением.	Метод. каб	Опрос
	Декабрь			Групповая	2	«Мир музыки – как мир волшебства». Игровое распевание. Регистры голоса. Учить петь «высоким» и «низким голосом». Работа над произведением.	Метод. каб	Опрос
	Декабрь			Групповая	2	«Красивые звуки мелодии». Работа над дыханием. Работа над произведением. Отработка сценической постановки художественного номера.	Метод. каб	Опрос
	Декабрь			Групповая	2	«Поем вместе». Прослушивание музыки из сказок. Работа над произведением. Отработка сценической постановки художественного номера.	Метод. каб	Опрос
	Декабрь			Групповая	2	«Музыкальный звук». Работа над произведением. Отработка сценической постановки художественного номера.	Метод. каб	Опрос
	Декабрь			Групповая	2	Работа над произведением. Отработка сценической постановки художественного номера.	Метод. каб	Опрос
	Декабрь			Групповая	2	Работа над произведением. Отработка сценической постановки художественного номера.	Метод. каб	Опрос
	Декабрь			Групповая	2	Работа над произведением. Отработка сценической постановки художественного номера.	Метод. каб	Опрос
	Декабрь			Групповая	2	Работа над произведением. Отработка сценической постановки художественного номера.	Метод. каб	Опрос
	Январь			Групповая	2	Формирование сценической культуры. Работа с фонограммой. Работа над произведением.	Метод. каб	Опрос
	Январь			Групповая	2	«Формирование сценической культуры». Работа с фонограммой. Работа над произведением.	Метод. каб	Опрос
	Январь			Групповая	2	Формирование сценической культуры. Работа с фонограммой. Работа над произведением.	Метод. каб	Опрос
	Январь			Групповая	2	«Развитие музыкального слуха» Игра «Угадай ноту» Работа с фонограммой. Работа над произведением.	Метод. каб	Опрос
	Январь			Групповая	2	Работа над произведением.	Метод. каб	Опрос
	Январь			Групповая	2	Работа над произведением.	Метод. каб	Опрос
	Февраль			Групповая	2	Формирование сценической культуры. Работа с фонограммой. Работа над произведением.	Метод. каб	Опрос
	Февраль			Групповая	2	Работа над произведением.	Метод. каб	Опрос
	Февраль			Групповая	2	Работа над произведением.	Метод. каб	Опрос
	Февраль			Групповая	2	Работа над произведением.	Метод. каб	Опрос

**Календарный учебный график дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы
1-й год обучения (младшая вокальная группа)**

№ п/п	Месяц	Число	Время проведения занятий	Форма занятий	Количество часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
	Сентябрь			Групповая	2	Вводное занятие: - Инструктаж. Знакомство с правилами поведения на занятии. Беседа о правилах гигиены и охраны певческого голоса. Певческая позиция во время пения. - Тема урока «Здравствуй творчество»	Метод. каб	Опрос
	Сентябрь			Групповая	2	Тема урока: «Веселые звуки» Знакомство с понятием артикуляция.	Метод. каб	Опрос
	Сентябрь			Групповая	2	Прослушивание музыки. «Дыхательные упражнения в вокальном искусстве».	Метод. каб	Опрос
	Сентябрь			Групповая	2	Работа над распевками, дыхательными упражнениями и артикуляционными упражнениями.	Метод. каб	Опрос
	Сентябрь			Групповая	2	Тема урока: «Песенки из волшебного сундука».	Метод. каб	Опрос
	Сентябрь			Групповая	2	Тема урока: «Песенки распевки».	Метод. каб	Опрос
	Сентябрь			Групповая	2	Тема урока: «Игра на внимание».	Метод. каб	Опрос
	Сентябрь			Групповая	2	Подготовка ко Дню пожилых людей. Репетиция песни «Золотая свадьба»	Метод. каб	Опрос
	Сентябрь			Групповая	2	Подготовка ко Дню пожилых людей. Репетиция песни «Золотая свадьба»	Метод. каб	Опрос
	Октябрь			Групповая	2	Выступление на концерте ко Дню пожилых людей.	Метод. каб	Опрос
	Октябрь			Групповая	2	Тема урока: «Работа над голосом, кропотливый труд».	Метод. каб	Опрос
	Октябрь			Групповая	2	Тема урока: «Эмоциональное исполнения песен».	Метод. каб	Опрос
	Октябрь			Групповая	2	Тема урока: «Артикуляционная гимнастика, дыхательная гимнастика как основа правильного звуковоспроизведения»	Метод. каб	Опрос
	Октябрь			Групповая	2	Тема урока: Артикуляционные упражнения в вокале».	Метод. каб	Опрос
	Октябрь			Групповая	2	Тема урока: «Веселье гаммочки».	Метод. каб	Опрос
	Октябрь			Групповая	2	Изучение песни «Мама первое слово», «Солнышко в окошко» (подготовка ко Дню Матери).	Метод. каб	Опрос
	Октябрь			Групповая	2	Тема урока: «Интересная Страна музыки». Повторение песен.	Метод. каб	Опрос
	Ноябрь			Групповая	2	Тема урока: «Музыка нас связала».	Метод. каб	Опрос
	Ноябрь			Групповая	2	Тема урока: «Что такое дыхание при пении?»	Метод. каб	Опрос
	Ноябрь			Групповая	2	Тема урока: «Дышим и поем»	Метод. каб	Опрос

	Ноябрь			Групповая	2	Тема урока: «До, ре, ми пошли гулять».	Метод. каб	Опрос
	Ноябрь			Групповая	2	Тема урока: «Дышим и поем».	Метод. каб	Опрос
	Ноябрь			Групповая	2	Тема урока: «Мир музыкальных звуков».	Метод. каб	Опрос
	Ноябрь			Групповая	2	Торжественный концерт ко Дню Матери. (участие)	Метод. каб	Опрос
	Ноябрь			Групповая	2	Тема урока: «Песенки – чудесенки».	Метод. каб	Опрос
	Декабрь			Групповая	2	Открытый урок. (показ артикуляционных, дыхательных упражнений, распевок и изученных песен)	Метод. каб	Опрос
	Декабрь			Групповая	2	Тема урока: «Работа над распевками и их звучанием».	Метод. каб	Опрос
	Декабрь			Групповая	2	Подготовка новогодней песни для выступления «Дед мороз» (работа над текстом и мелодией). Подготовка елки, украшение кабинетов.	Метод. каб	Опрос
	Декабрь			Групповая	2	Тема урока: «Новогодние песни у елки»	Метод. каб	Опрос
	Декабрь			Групповая	2	Тема урока: Новый год у ворот» работа над новогодними песнями у елки.	Метод. каб	Опрос
	Декабрь			Групповая	2	Тема урока: Музыкально-ритмические упражнения».	Метод. каб	Опрос
	Декабрь			Групповая	2	Тема урока: «Музыка в новый год к нам идет» .	Метод. каб	Опрос
	Декабрь			Групповая	2	Объяснение ритм и музыка. Работа над музыкально – ритмическими упражнениями.	Метод. каб	Опрос
	Декабрь			Групповая	2	Чаепитие. Игровая программа «С новым годом»	Метод. каб	Опрос
	Январь			Групповая	2	Тема урока: «Развитие вокальных навыков у начинающих».	Метод. каб	Опрос
	Январь			Групповая	2	Тема урока: «Артикуляция», «Веселые упражнения».	Метод. каб	Опрос
	Январь			Групповая	2	Прослушивание русских и татарских народных песен. Вокально – хоровые, шумовые упражнения:	Метод. каб	Опрос
	Январь			Групповая	2	Упражнения для развития брюшного дыхания - «Зевок и потягивание»	Метод. каб	Опрос
	Февраль			Групповая	2	Тема урока: «Прогулка по песенкам – чудесенкам».	Метод. каб	Опрос
	Февраль			Групповая	2	Тема урока: Музыкально-ритмические упражнения». «Трактор», «Самолет».	Метод. каб	Опрос
	Февраль			Групповая	2	Тема урока: «Развитие вокально – интонационных навыков».	Метод. каб	Опрос
	Февраль			Групповая	2	Повторение муз. ритмических упражнений – «Трактор», «Чайка», и так далее.	Метод. каб	Опрос
	Февраль			Групповая	2	Тема урока: «Гаммы пошли гулять».	Метод. каб	Опрос
	Февраль			Групповая	2	Тема урока: До и ми гуляют по планете».	Метод. каб	Опрос
	Февраль			Групповая	2	Участие в концерте в селе Подгорный.	Метод. каб	Опрос
	Март			Групповая	2	Тема урока: «Что такое резонатор».	Метод. каб	Опрос
	Март			Групповая	2	Тема урока «Веселые скороговорки» работа над скороговорками, четкое произношение. «Артикуляционные упражнения для вокалиста».	Метод. каб	Опрос
	Март			Групповая	2	Тема урока: «Поем и развиваемся»	Метод. каб	Опрос
	Март			Групповая	2	Репетиция конкурсных номеров. Подготовка к Республиканским	Метод. каб	Опрос

						конкурсам.		
	Март			Групповая	2	Объяснения о дыхательной системе человека, регистрах и о его особенностях.	Метод. каб	Опрос
	Март			Групповая	2	Разговор о важности пения и о его полезных свойствах для организма человека. Вопросы, ответы.	Метод. каб	Опрос
	Апрель			Групповая	2	Тема урока: Пусть льется музыка».	Метод. каб	Опрос
	Апрель			Групповая	2	Объяснение что такое мажор и минор. Какие бывают песни.	Метод. каб	Опрос
	Апрель			Групповая	2 (1+1)	Тема урока: «Веселая мелодия приятна душе» .	Метод. каб	Опрос
	Апрель			Групповая	2 (1+1)	Рекомендации при простудных заболеваниях: как беречь голосовой аппарат от заболеваний.	Метод. каб	Опрос
	Апрель			Групповая	2 (1+1)	Тема урока: Что такое ритм?» , «Музыкально-ритмические особенности развития и воспитания детей» объяснение. Ритмические упражнения «Хлопни», «Топни», «Я иду к тебе», игра «Малина». Повторение песен.	Метод. каб	Опрос
	Апрель			Групповая	2	Тема урока: «Искусство пения – искусство дыхания».	Метод. каб	Опрос
	Апрель			Групповая	2	Тема урока: Прем слоги» ма – мэ – ми – мо, ба – бэ – би – бо, да – де – ди – до – выравнивая гласные на одном звуке.	Метод. каб	Опрос
	Апрель			Групповая	2	Тема урока: «Звонкие нотки».	Метод. каб	Опрос
	Май			Групповая	2	Тема урока: «Развитие над певческим дыханием и развитием чувства ритма».	Метод. каб	Опрос
	Май			Групповая	2	Тема урока: «Навстречу с песней»	Метод. каб	Опрос
	Май			Групповая	2	Тема урока: «Давайте петь»	Метод. каб	Опрос
	Май			Групповая	2	Тема урока: «Какие мы знаем песни?» свободный урок.	Метод. каб	Опрос
	Май			Групповая	2	Тема урока: Музыка и ритм».	Метод. каб	Опрос
	Май			Групповая	2	Отчетный концерт.	Метод. каб	Опрос
	Май			Групповая	2	Тема урока: «Вокальные упражнения как способ формирования певческих навыков у детей»	Метод. каб	Опрос
	Май			Групповая	2	Тема урока: «Раз поём два поем»	Метод. каб	Опрос
	Май			Групповая	2	Тема урока: «Работа над дикцией».	Метод. каб	Опрос
	Май			Групповая	2	Тема урока: «Вокально - интонационный навык».	Метод. каб	Опрос
	Май			Групповая	2	Повторение изученных песен. Работа над выходом на сцену и со сцены. Работа над движениями, мимикой лица.	Метод. каб	Опрос
	Май			Групповая	2	Теоретические задания , опрос.	Метод. каб	Опрос
	Май			Групповая	2	Концерт (выставляем номера)	Метод. каб	Опрос

**Календарный учебный график дополнительной общеобразовательной
общеразвивающей программы 2 - й год обучения (младшая вокальная группа)**

№ п/п	Месяц	Число	Время проведения занятий	Форма занятий	Количество часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
1.	Сентябрь			Групповая	2	«История возникновения татарской народной музыки». Вводная часть, теория. Практическая часть – «Игровые распевки» (Жук), «Ежик», «Я Шагаю вверх, я шагаю вниз».	Метод. каб	Опрос
2.	Сентябрь			Групповая	2	«Под веселый ритм»	Метод. каб	Опрос
3.	Сентябрь			Групповая	2	«Чуствуем резонанс»	Метод. каб	Опрос
4.	Сентябрь			Групповая	2	«Распевки важнейшие упражнения для юного вокалиста»	Метод. каб	Опрос
5.	Сентябрь			Групповая	2	«Понятие дыхательных упражнений для подготовки к пению и «разогрева» диафрагмальной мышцы» «Веселые распевки»	Метод. каб	Опрос
6.	Сентябрь			Групповая	2	«Поем и дышим»	Метод. каб	Опрос
7.	Сентябрь			Групповая	2	«Весело поем»	Метод. каб	Опрос
8.	Сентябрь			Групповая	2	«Поем протяжно, поем отрывисто»	Метод. каб	Опрос
9.	Сентябрь			Групповая	2	«Песенка – чудесенка».	Метод. каб	Опрос
10.	Сентябрь			Групповая	2	Распеваемся и поем»	Метод. каб	Опрос
11.	Сентябрь			Групповая	2	«Дыхание – как основа пения»	Метод. каб	Опрос
12.	Сентябрь			Групповая	2	«Развитие эмоциональной выразительности» «Тренируем ритм ложками».	Метод. каб	Опрос
13.	Октябрь			Групповая	2	Работа над певческим дыханием, развитие чувства ритма».	Метод. каб	Опрос
14.	Октябрь			Групповая	2	«Дыхательная гимнастика В.В Емельянова», «Дыхательные упражнения Стрельникова».	Метод. каб	Опрос
15.	Октябрь			Групповая	2	«Игра – путешествие в Страну музыки».	Метод. каб	Опрос
16.	Октябрь			Групповая	2	«Виды распевок при пении»	Метод. каб	Опрос
17.	Октябрь			Групповая	2	«Актерское мастерство для вокалистов».	Метод. каб	Опрос
18.	Октябрь			Групповая	2	«Работа над правильным дыханием и правильным звукоизвлечением».	Метод. каб	Опрос
19.	Октябрь			Групповая	2	«Пение как основа воспитания детей».	Метод. каб	Опрос
20.	Октябрь			Групповая	2	«Правильное дыхание важнейший элемент при пении».	Метод. каб	Опрос
21.	Октябрь			Групповая	2	"Звонкие нотки"	Метод. каб	Опрос
22.	Октябрь			Групповая	2	«Работа над звукоизвлечением».	Метод. каб	Опрос

23.	Октябрь			Групповая	2	«Методы артикуляционных упражне Выталкивание»	Метод. каб	Опрос
24.	Октябрь			Групповая	2	«Чувство ритма в пении».	Метод. каб	Опрос
25.				Групповая	2	«Снятие мышечных зажимов».	Метод. каб	Опрос
26.	Ноябрь			Групповая	2	«Музыкально – ритмические упражнения».	Метод. каб	Опрос
27.	Ноябрь			Групповая	2	«Работа над развитием вокально – техническими навыками».	Метод. каб	Опрос
28.	Ноябрь			Групповая	2	«Правильно пою». Индивидуальное занятие с солистами.	Метод. каб	Опрос
29.	Ноябрь			Групповая	2	«Значение распевания в младшем хоре».	Метод. каб	Опрос
30.	Ноябрь			Групповая	2	«Понятие распевки, распевания, их функции».	Метод. каб	Опрос
31.	Ноябрь			Групповая	2	«Выработка округлого звучания».	Метод. каб	Опрос
32.	Ноябрь			Групповая	2	" Развитие чувства ритма в музыке».	Метод. каб	Опрос
33.	Ноябрь			Групповая	2	В Мире музыки».	Метод. каб	Опрос
34.	Ноябрь			Групповая	2	«Работа над понятием крещендо и диминуэндо»	Метод. каб	Опрос
35.	Ноябрь			Групповая	2	«Пой внятно и легко».	Метод. каб	Опрос
36.	Ноябрь			Групповая	2	«Забавные распевки – песенки для веселых детей».	Метод. каб	Опрос
37.	Ноябрь			Групповая	2	«Вокальное мастерство».	Метод. каб	Опрос
38.	Ноябрь			Групповая	2	«Что такое актерское мастерство».	Метод. каб	Опрос
39.	Декабрь			Групповая	2	«Темп в музыке».	Метод. каб	Опрос
40.	Декабрь			Групповая	2	«Исполнительский язык музыки». Работа с солистами.	Метод. каб	Опрос
41.	Декабрь			Групповая	2	«Вокально-речевые упражнения».	Метод. каб	Опрос
42.	Декабрь			Групповая	2	«Тренируем ритм» ложками.	Метод. каб	Опрос
43.	Декабрь			Групповая	2	«Интонационно-фонетические упражнения».	Метод. каб	Опрос
44.	Декабрь			Групповая	2	«Тренируем ритм ложками».	Метод. каб	Опрос
45.	Декабрь			Групповая	2	«Ритмические движения на уроке вокала».	Метод. каб	Опрос
46.	Декабрь			Групповая	2	«Развитие вокальных навыков для достижения качественного и красивого звучания в произведении».	Метод. каб	Опрос
47.	Декабрь			Групповая	2	«Тренируем ритм ложками».	Метод. каб	Опрос
48.	Декабрь			Групповая	2	«Вокальное воспитание и развитие хоровых навыков».	Метод. каб	Опрос
49.	Декабрь			Групповая	2	«Пусть музыка звучит».	Метод. каб	Опрос
50.	Декабрь			Групповая	2	«Здравствуй новогодняя песня»	Метод. каб	Опрос
51.	Январь			Групповая	2	«Как беречь голос» Лекция для детей по охране здорового голосовых связок.	Метод. каб	Опрос
52.	Январь			Групповая	2	«Звукообразование».	Метод. каб	Опрос
53.	Январь			Групповая	2	«Волшебные краски музыки».	Метод. каб	Опрос
54.	Январь			Групповая	2	«Вокальная музыка» овладение участниками жанра вокальной музыки.	Метод. каб	Опрос
55.	Январь			Групповая	2	«Ля-ля-фа». Подготовка к выступлению. Работа над произведением, над движениями.	Метод. каб	Опрос
56.	Январь			Групповая	2	«Развитие эмоциональной выразительности»	Метод. каб	Опрос
57.	Январь			Групповая	2	Индивидуальный урок с солистами. «Постановка голоса юному	Метод. каб	Опрос

						вокалисту!»		
58.	Январь			Групповая	2	«Страна Домисолька».	Метод. каб	Опрос
59.	Январь			Групповая	2	«Играем на деревянных ложках».	Метод. каб	Опрос
60.	Январь			Групповая	2	«Играем на деревянных ложках».	Метод. каб	Опрос
61.	Февраль			Групповая	2	Прослушивание песен В.Я. Шаинского. Биография В.Я.Шаинского. Работа над произведениями В.Я. Шаинского.	Метод. каб	Опрос
62.	Февраль			Групповая	2	Индивидуальный урок с солистами. «Работа над чистотой исполнения звука».	Метод. каб	Опрос
63.	Февраль			Групповая	2	«Играем на деревянных ложках».	Метод. каб	Опрос
64.	Февраль			Групповая	2	Вокальная работа». По теме: «Артикуляция и вокальное слово».	Метод. каб	Опрос
65.	Февраль			Групповая	2	Индивидуальное занятие с солистами.	Метод. каб	Опрос
66.	Февраль			Групповая	2	«Поем плавно, поем легко».	Метод. каб	Опрос
67.	Февраль			Групповая	2	«Страна музыки». Исполнения произведений.	Метод. каб	Опрос
68.	Февраль			Групповая	2	Песенки из мультфильмов.	Метод. каб	Опрос
69.	Февраль			Групповая	2	«Ноги сами в пляс пустились».	Метод. каб	Опрос
70.	Февраль			Групповая	2	Музыкальные игры и загадки. Индивидуальная вокальная работа.	Метод. каб	Опрос
71.	Февраль			Групповая	2	«Волшебная страна звуков».	Метод. каб	Опрос
72.	Март			Групповая	2	«Необычные звуки и голоса».	Метод. каб	Опрос
73.	Март			Групповая	2	Индивидуальная вокальная работа. «Музыкальные термины». Работа над произведением.	Метод. каб	Опрос
74.	Март			Групповая	2	«Играем деревянными ложками». Тренируем слух, ритм.	Метод. каб	Опрос
75.	Март			Групповая	2	«Я хочу увидеть музыку, я хочу услышать музыку».	Метод. каб	Опрос
76.	Март			Групповая	2	«Давайте петь»	Метод. каб	Опрос
77.	Март			Групповая	2	«Играем и поем» Игра на деревянных ложках.	Метод. каб	Опрос
78.	Март			Групповая	2	«Пой дружок себе на радость».	Метод. каб	Опрос
79.	Март			Групповая	2	Песня и фантазия.	Метод. каб	Опрос
80.	Март			Групповая	2	Формирование музыкально-слуховых представлений, связанных с осознанием лада, тональности, устойчивости и неустойчивости звуков.	Метод. каб	Опрос
81.	Март			Групповая	2	«Звенящая капель»	Метод. каб	Опрос
82.	Март			Групповая	2	«Играем на деревянных ложках» работа над ритмом, игра на ложках. Работа над репертуаром.	Метод. каб	Опрос
83.	Март			Групповая	2	«Работа над художественным образом произведения» Работа над репертуаром	Метод. каб	Опрос
84.	Апрель			Групповая	2	Работа над репертуаром	Метод. каб	Опрос
85.	Апрель			Групповая	2	Работа над репертуаром	Метод. каб	Опрос
86.	Апрель			Групповая	2	«Играем на деревянных ложках» работа над ритмом, игра на ложках. Работа над репертуаром.	Метод. каб	Опрос
87.	Апрель			Групповая	2	«Формирование длинного выдоха».	Метод. каб	Опрос
88.	Апрель			Групповая	2	Работа над репертуаром.	Метод. каб	Опрос

89.	Апрель			Групповая	2	Работа над репертуаром.	Метод. каб	Опрос
90.				Групповая	2	Работа над репертуаром.	Метод. каб	
91.	Апрель			Групповая	2	Работа над вокальным звуком.	Метод. каб	Опрос
92.	Апрель			Групповая	2	Работа над дикцией, артикуляцией.	Метод. каб	Опрос
93.	Апрель			Групповая	2	«Упражнения для развития подвижности мягкогнёба». Работа над репертуаром.	Метод. каб	Опрос
94.	Апрель			Групповая	2	«Нашу Родину завещано беречь».	Метод. каб	Опрос
95.	Апрель			Групповая	2	Песни Великой Победы. Развитие умения петь в хоре: петь в ансамбле, строить, петь без сопровождения.	Метод. каб	Опрос
96.	Апрель			Групповая	2	Подготовка к 9 мая, работа над репертуаром.	Метод. каб	Опрос
97.	Май			Групповая	2	Подготовка к 9 мая, работа над репертуаром.	Метод. каб	Опрос
98.	Май			Групповая	2	Подготовка к 9 мая, работа над репертуаром.	Метод. каб	Опрос
99.	Май			Групповая	2	«Мир вокального искусства».	Метод. каб	Опрос
100.	Май			Групповая	2	Упражнения на развитие дикции и артикуляции.	Метод. каб	Опрос
101.	Май			Групповая	2	«Работа над певческим дыханием»	Метод. каб	Опрос
102.	Май			Групповая	2	Работа над дикцией, артикуляцией:	Метод. каб	Опрос
103.	Май			Групповая	2	«Играем на деревянных ложках» работа над ритмом.	Метод. каб	Опрос
104.	Май			Групповая	2	Подготовка ко Дню защиты детей.	Метод. каб	Опрос
105.	Май			Групповая	2	Подготовка ко Дню защиты детей.	Метод. каб	Опрос
106.	Май			Групповая	2	Подготовка ко Дню защиты детей.	Метод. каб	Опрос
107.	Май			Групповая	2	Подготовка ко Дню защиты детей. Работа над репертуаром.	Метод. каб	Опрос
108.	Май			Групповая	2	Подведение итогов учебного года. Репетиция концерта ко Дню защиты детей.	Метод. каб	Опрос

**Календарный учебный график дополнительной общеобразовательной
общеразвивающей программы 2 - й год обучения (старшая вокальная группа)**

№ п/п	Месяц	Число	Время проведения занятий	Форма занятий	Количество часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
	Сентябрь			Групповая	2	«Артикуляция в вокале» Практика- Артикуляционные упражнения. Работа над дикцией (скороговорки).	Метод. каб.	Опрос
	Сентябрь			Групповая	2	«Темп в музыке»	Метод. каб	Опрос
	Сентябрь			Групповая	2	«Что такое актерское мастерство?», «Сценическая культура»	Метод. каб	Опрос
	Сентябрь			Групповая	2	ГИГИЕНА ГОЛОСА — соблюдение певцом определенных правил поведения, певческий режим «Устойчивое интонирование одноголосного пения». Работа над устойчивым звуком при пении.	Метод. каб.	Опрос
	Сентябрь			Групповая	2	«Формирование вокальной артикуляции.»	Метод. каб.	Опрос
	Сентябрь			Групповая	2	«Дыхательная гимнастика»	Метод. каб.	Опрос
	Сентябрь			Групповая	2	«Что такое канон?»		Опрос
	Сентябрь			Групповая	2	«Музыкально-ритмические упражнения. Распевка»	Метод. каб.	Опрос
	Октябрь			Групповая	2	"Вокальное слово и дикция".	Метод. каб	Опрос
	Октябрь			Групповая	2	«Вокальная позиция», «Тренируем ритм ложками».	Метод. каб	Опрос
	Октябрь			Групповая	2	«Актерское мастерство для вокалист.	Метод. каб	Опрос
	Октябрь			Групповая	2	«Работа над правильным дыханием и правильным звукоизвлечением».	Метод. каб	Опрос
	Октябрь			Групповая	2	«Развитие певческого дыхания с помощью упражнений».	Метод. каб	Опрос
	Октябрь			Групповая	2	«Певческая установка».	Метод. каб	Опрос
				Групповая	2	«Развитие вокальных навыков для достижения качественного и красивого звучания в произведении».	Метод. каб	Опрос
	Октябрь			Групповая	2	«Певческая установка».	Метод. каб	Опрос
	Ноябрь			Групповая	2	«Разогрев голосового аппарата вокалиста – распевания».	Метод. каб	Опрос
	Ноябрь			Групповая	2	«Сценическое движение, актерская подача в пении».	Метод. каб	Опрос
	Ноябрь			Групповая	2	«Развитие диапазона голоса»	Метод. каб	Опрос
	Ноябрь			Групповая	2	"Формирование и развитие вокально - технических навыков".	Метод. каб	Опрос
	Ноябрь			Групповая	2	«Упражнения для резонаторов для вокалистов».	Метод. каб	Опрос
	Ноябрь			Групповая	2	«Пение на опоре и атака звука».	Метод. каб	Опрос
	Ноябрь			Групповая	2	«Советские композиторы 20 века»	Метод. каб	Опрос
	Ноябрь			Групповая	2	«Развитие внимания и памяти».	Метод. каб	Опрос
	Ноябрь			Групповая	2	«Чтение текста в ритме музыки».	Метод. каб	Опрос
	Декабрь			Групповая	2	«Дикция и артикуляция».	Метод. каб	Опрос
	Декабрь			Групповая	2	«Тренируем ритм» ложками». «Веселая музыка»	Метод. каб	Опрос

	Декабрь			Групповая	2	«Тренируем ритм» ложками.	Метод. каб	Опрос
	Декабрь			Групповая	2	«Тренируем ритм ложками».	Метод. каб	Опрос
	Декабрь			Групповая	2	«Совершенствование вокальных навыков».	Метод. каб	Опрос
	Декабрь			Групповая	2	«Тренируем ритм ложками». Игра на ложках под музыку.	Метод. каб	Опрос
	Декабрь			Групповая	2	«Песня всегда с человеком».	Метод. каб	Опрос
	Декабрь			Групповая	2	«В гостях у новогодней песни».	Метод. каб	Опрос
	Январь			Групповая	2	Звукообразование. Проработка грудного регистра. Познакомиться с грудным регистром.	Метод. каб	Опрос
	Январь			Групповая	2	«Работа над репертуаром примерного диапазона».	Метод. каб	Опрос
	Январь			Групповая	2	Знакомство с видами женских голосов. Воспитывать умение слушать.	Метод. каб	Опрос
	Январь			Групповая	2	«Знакомство с видами мужских голосов».	Метод. каб	Опрос
	Январь			Групповая	2	"Использование элементов современных педагогических технологий для развития исполнительских навыков на уроке эстрадного вокала».	Метод. каб	Опрос
	Январь			Групповая	2	«Играем на деревянных ложках». Работа над ритмом. Повторение произведений	Метод. каб	Опрос
	Февраль			Групповая	2	«Вокалист-исполнитель. Основные певческие недостатки - методы и приёмы их исправления».	Метод. каб	Опрос
	Февраль			Групповая	2	Доминантное музыкальное занятие по пению «С песней - всё интересней!».	Метод. каб.	Опрос
	Февраль			Групповая	2	«Знакомство с термином АЛЬТЕРАЦИЯ».	Метод. каб	Опрос
	Февраль			Групповая	2	«Поем на легато и стоккато».	Метод. каб	Опрос
	Февраль			Групповая	2	«Раскрепощение певца».	Метод. каб	Опрос
	Февраль			Групповая	2	Совершенствование навыков различать звучание мажора и минора; консонанса и диссонанса.	Метод. каб	Опрос
	Февраль			Групповая	2	«Упражнения для резонаторов».	Метод. каб	Опрос
	Март			Групповая	2	«Краски музыки и голоса».	Метод. каб	Опрос
	Март			Групповая	2	«Работа над репертуаром примерного диапазона».	Метод. Каб.	Опрос
	Март			Групповая	2	«Музыкальная прогулка».	Метод. каб	Опрос
	Март			Групповая	2	«Звучит песня моя».	Метод. каб	Опрос
	Март			Групповая	2	«Работа над чистотой интонирования».	Метод.каб.	Опрос
	Март			Групповая	2	«Четкое произношение текста песен».	Метод.каб	Опрос
	Март			Групповая	2	Все мы дружим с песней. Подготовка к 9 мая. Работа над произведением.	Метод. каб	Опрос
	Март			Групповая	2	Подготовка к 9 мая. Работа над произведением.	Метод. каб	Опрос
	Апрель			Групповая	2	Подготовка к 9 мая. Работа над произведением.	Метод.Каб.	Опрос
	Апрель			Групповая	2	Подготовка к 9 мая. Работа над произведением.	Метод. каб	Опрос
	Апрель			Групповая	2	Подготовка к 9 мая. Работа над произведением.	Метод. каб	Опрос
	Апрель			Групповая	2	Подготовка к 9 мая. Работа над произведением.	Метод.каб	Опрос

	Апрель			Групповая	2	Подготовка к 9 мая. Работа над произведением.	Метод. каб	Опрос
	Апрель			Групповая	2	Подготовка к 9 мая. Работа над произведением.	Метод. каб	Опрос
	Апрель			Групповая	2	Подготовка к 9 мая. Работа над произведением.	Метод. каб	Опрос
	Апрель			Групповая	2	Подготовка к 9 мая. Работа над произведением.	Метод. каб	Опрос
	Май			Групповая	2	Подготовка к 9 мая. Работа над произведением.	Метод. каб	Опрос
	Май			Групповая	2	«Песня твой друг на многие года».	Метод. каб	Опрос
	Май			Групповая	2	«Моим другом стала песня».	Метод. каб	Опрос
	Май			Групповая	2	Веселое, звонкое эхо.	Метод. Каб.	Опрос
	Май			Групповая	2	«Куда уходит детство?» Подготовка ко Дню защиты детей. Работа над произведениями.	Метод. каб	Опрос
	Май			Групповая	2	«Куда уходит детство?» Подготовка ко Дню защиты детей. Работа над произведениями.	Метод. каб	Опрос
	Май			Групповая	2	«Куда уходит детство?» Подготовка ко Дню защиты детей. Работа над произведениями.	Метод. каб	Опрос
	Май			Групповая	2	«Куда уходит детство?» Подготовка ко Дню защиты детей. Работа над произведениями.	Метод. каб	Опрос